



MUSEOLOGÍAS

TEORÍAS, CONTEXTOS,
RELATOS, EXPERIENCIAS,
RETOS

I FORO IBÉRICO
DE JÓVENES INVESTIGADORES

MUSEO NACIONAL DE **ESCULTURA**
VALLADOLID 18 **NOVIEMBRE** 2017

> OBJETIVO

El museo es un indicador privilegiado en la historia de la cultura. De ahí la importancia creciente que los estudios museísticos han adquirido en la historiografía artística y en las ciencias sociales, como lo constatan el elevado número de publicaciones y el incremento de la oferta de formación académica en este ámbito, particularmente sensible además a la colaboración interdisciplinar.

Este auge ha adquirido en el cambio de siglo un nuevo impulso en la mayor parte de los países, incluido nuestro propio entorno cultural. La convocatoria de un **Foro Ibérico de Jóvenes Investigadores** en el campo de la museología se propone facilitar el intercambio de conocimientos y la exposición de proyectos y resultados, favoreciendo el acercamiento entre estudiosos de España y Portugal, países de trayectorias e intereses comunes y diversos a la vez.

> LÍNEAS DE TRABAJO

El foro quiere hacerse eco de una renovación disciplinar activa y con intereses científicos diversos, y por ello la delimitación temática es intencionadamente flexible y relativa. Las directrices que constan en el título –**teorías, contextos, relatos, experiencias, retos**– aluden a campos de análisis muy abiertos: la teoría del museo, la historia institucional, las relaciones con el mercado de bienes culturales, la práctica museográfica, las políticas de público, la interpretación de colecciones, el discurso cultural, la arquitectura museística, el coleccionismo o los estudios de la museología en el presente.

El programa definitivo y el orden de los paneles de comunicación se establecerán en virtud de las afinidades temáticas entre las propuestas seleccionadas, en las que se valorarán especialmente la innovación, la originalidad, el rigor y la interdisciplinariedad de los planteamientos.

Un compromiso determinante de la convocatoria es, en todo caso, favorecer los intercambios de estudios museológicos en el entorno cultural diverso y compartido.

> DESTINATARIOS

Están llamados a contribuir con comunicaciones a este foro los miembros de la comunidad académica incipiente de los países ibéricos, así como doctorandos y jóvenes doctores de otros países que se ocupan de la historia y la realidad de la museología hispano-lusa e iberoamericana.

Se dirige, pues, a jóvenes universitarios en fase de formación avanzada en la investigación (Trabajo Fin de Máster o Tesis Doctoral), así como a aquellos doctores que estén en el inicio de su trayectoria académica.

> INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

Plazo de matrícula: 15 septiembre - 25 octubre

Plazas limitadas. Tendrán preferencia para inscribirse los investigadores que presenten comunicación.

Cuota única: 20 €

Los comunicantes aceptados por el comité científico deberán rellenar el formulario de inscripción y enviarlo a [cursos.museoescultura@mecd.es](mailto: cursos.museoescultura@mecd.es), adjuntando en el envío del resguardo bancario del pago de la cuota siguiendo las indicaciones del formulario.

Los interesados en asistir como público al Foro, deberán rellenar el mismo formulario de inscripción y enviarlo a [reservas.museoescultura@mecd.es](mailto: reservas.museoescultura@mecd.es). Una vez aceptada la inscripción, se procederá al pago de la cuota siguiendo las indicaciones del formulario.

Toda la información relativa a la inscripción y programa del foro estará disponible en www.museoescultura.mcu.es y en www.universidad-museo.com, dentro de los plazos señalados.

> COMITÉ CIENTÍFICO

Javier Arnaldo (Grupo S U+M A [Universidad + Museo])
María Bolaños (Museo Nacional de Escultura)
Luis Grau (Presidente de ICOM-España)
Raquel Henriques da Silva (Universidade Nova de Lisboa)
Jesús Pedro Lorente (Universidad de Zaragoza)

> COORDINACIÓN

Celia Guilarte (Museo Nacional de Escultura)
Ana Gil (Museo Nacional de Escultura)



LUGAR DE CELEBRACIÓN

Museo Nacional de Escultura

C/ Cadenas de San Gregorio, 2. 47011-Valladolid

983 250 375

museoescultura.mcu.es



ORGANIZAN:



COLABORAN:





MUSEOLOGÍAS

TEORÍAS, CONTEXTOS,
RELATOS, EXPERIENCIAS,
RETOS

I FORO IBÉRICO
DE JÓVENES INVESTIGADORES

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA
VALLADOLID 18 NOVIEMBRE 2017

MAÑANA

8:30 Recepción y acreditaciones

9:00 Palabras de bienvenida
María Bolaños y Raquel Henriques da Silva

9:15 CONFERENCIA INAUGURAL
Javier Arnaldo

10.00 **I PANEL DE COMUNICACIONES: PÚBLICOS**

PRESENTA: **Raquel Henriques da Silva**

I.1. INTÉRPRETES DEL MUSEO DEL PRADO

Rocío Álvarez Sánchez

Viajeros. Una mirada literaria al Museo del Prado entre 1868 y 1922

Patricia García-Montón González

Almacén de caprichos

I.2. TALLER DE IDEAS Y DEBATE: ¿SIGUE SIENDO EL PÚBLICO INTÉRPRETE? LA COMUNICACIÓN DEL MUSEO CON EL PÚBLICO EN LA ACTUALIDAD

Antonio Cosseddu

Estudiar el público para conocer el museo

Debate con **Antonio Cosseddu, Rocío Álvaro y Patricia García-Montón**

Con llamada a la Primera Sección de Pósters

MODERA: **Raquel Henriques da Silva**

11.00 Receso

11.30 **II PANEL DE COMUNICACIONES: OBJETOS**

PRESENTA: **María Bolaños**

II.1. LA MUSEOLOGÍA PUESTA A PRUEBA

Nora Segreto

Objetos de arte español en el Musée Rétrospectif de París de 1865: ¿exposición temporal de colecciones, inspiración para los industriales o prueba de museología?

Cristina Nualart

El arte de los "otros" en el Museo Reina Sofía en el siglo XXI

Isabel Álvarez Rico

La conservación del cine experimental en museos, considerada a través del patrimonio cinematográfico de la Bauhaus

Elisa de Noronha Nascimento

Obras errantes, museus de arte contemporânea em suspensão: livros de artista e os seus processos de musealização

II.2. EL BARROCO EN EL SIGLO XXI

José Carlos Martín Contreras

Iconoclastia e "iconocupia" en torno a las colecciones de escultura barroca española

Javier Mateo de Castro

Del nacimiento al "metanacimiento": un análisis de casos a través de las museografías de varios conjuntos belenísticos expuestos en museos públicos españoles

14.00 Receso

II.3. DISCURSOS EXPOGRÁFICOS

Isabel María Rodríguez Marco

Las exposiciones de la Sociedad Española de Amigos del Arte y la Historia del Arte en España. El caso concreto de la exposición sobre miniatura retrato de 1916

Ana Gil Carazo

El mercado del arte de la escultura en los años 30. Adquisiciones del Museo Nacional de Escultura, 1931-1935. Importancia de dichas adquisiciones en el discurso expositivo del Museo

II.4. DEBATE: LA MUSEOGRAFÍA, OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Con **Isabel Álvarez, Ana Gil, Javier Mateo, José Carlos Martín, Elisa de Noronha, Cristina Nualart, Isabel María Rodríguez, Nora Segreto**

MODERA: **María Bolaños**

TARDE

16:00: III PANEL DE COMUNICACIONES: GESTORES

PRESENTA: **Jesús Pedro Lorente**

III.1. ASPECTOS DEL CAMBIO. INSTITUCIONALIDAD, COMUNICACIÓN, ADQUISICIONES, IMPACTO SOCIAL

Beatriz López Rubio

Museos... ¡cómo hemos cambiado!

Irene Pérez López

La transformación del modelo de comunicación en el museo posmoderno. Una aproximación desde la obra de Eilean Hooper-Greenhill

Mariana Lopes Bretas

El LiMac. Reflexiones sobre el museo expandido

Ester Prieto Ustio

El mercado del arte y los museos españoles e iberoamericanos

III.2. TALLER DE IDEAS Y DEBATE: PARTIENDO DE EXPERIENCIAS

Sofía Sánchez

El taller del MINOM, 1987. Retos ideológicos y teóricos de la Nueva Museología en la práctica diaria de los Museos

Debate con **Sofía Sánchez, Beatriz López Rubio, Irene Pérez López y Ester Prieto Ustio**

Con llamada a la Segunda Sección de Pósters

MODERA: **Jesús Pedro Lorente**

18:00: IV PANEL DE COMUNICACIONES: ESPACIOS

PRESENTA: **Luis Grau**

IV.1. ESCENARIOS Y ARQUITECTURAS

Celia Guilarte Calderón de la Barca

Escultura, museología y percepción: a propósito de Julio González

Alicia Herrero Delavenay

Análisis de la descentralización como estrategia de planificación museística. Complejidad de una tendencia y sus derivaciones. De la Tate Gallery al Louvre en Abu Dhabi

Cristina Iscar Gamero

Museología all'aperto: el yacimiento arqueológico de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano os seus processos de musealização

IV.2. TALLER DE IDEAS Y DEBATE: PAISAJES MUSEALES

Debate con **Celia Guilarte, Alicia Herrero y Cristina Iscar**

Con llamada a la Tercera Sección de Pósters

MODERA: **Luis Grau**

19:00 Conferencia de clausura **María Ángeles Layuno**

17:30 Receso



EN PARALELO

SECCIÓN PRIMERA DE PÓSTERES

COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN EN EL CAMBIO MUSEOLÓGICO

Elisa González García

La fe del espectador en la ficción

Ana Isabel Macón Gutiérrez

Museologías contemporáneas: la necesidad de evaluar el impacto social de los museos

Marta Álvarez Guillén

Hacia la nueva institucionalidad: el museo como dispositivo de escucha

Héctor J. Fonseca de la Torre

Nuevas tecnologías aplicadas a la difusión y didáctica de los museos: los modelos 3D del Museo de Valladolid

Inmaculada Mengual

El museo explicado en clave periodística: Un "retrato claroscuro"

Francisco M. Morillo

Nuevas museologías. Nuevas tecnologías. Nuevos discursos

Luis Walias Rivera

Marketing científico en la gestión de museos: más allá del entramado digital

Íñigo Ayala Aizpuru/ Macarena Cuenca-Amigo

Los principales retos de los museos y centros de arte contemporáneo en el siglo XXI

Carmen de la Guerra

Lo público y lo privado. Conexiones -Vínculos Artísticos. Legados artísticos, donaciones y depósitos de colecciones privadas en Museos Públicos. Espacios Museísticos de carácter privado pero de uso público

SECCIÓN SEGUNDA DE PÓSTERES

A PROPÓSITO DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN EL MUSEO

Emilia González Martín del Río

Visita guiada a una empresa artesana. Una experiencia en la musealización de Patrimonio Inmaterial vivo y sus recursos didácticos

Grupo Género Cultura Visual

De objeto a sujeto: género y arte en Alicante desde el siglo XIX

Laura Lucas Palacios

El museo y las instituciones patrimoniales en la formación inicial de maestros en Didáctica de las Ciencias Sociales

Anastasia Luisa Porta Vales

Interpretación de piezas de colecciones por parte de los visitantes. El número mágico regulador del ciclo de vida en las manifestaciones artísticas y naturales

SECCIÓN TERCERA DE PÓSTERES

OTROS ESPACIOS MUSEALES

Ramón Melero Guirado

Málaga: de la ciudad museo al "no lugar"

David Rubiera Páez

Paisaje cultural de la Isleta: propuesta de musealización para la rehabilitación y reactivación de sus recursos patrimoniales

Manuela García Lirio

Lo (des)conocido sobre Museos Universitarios

Rebeca Sánchez Melgar

El Museo Catedralicio y Diocesano de Valladolid: 52 años al servicio del patrimonio sacro

Alicia Vallina Vallina

El museo como clasificador de objetos maravillosos: Samuel Quiccheberg y su Theatrum sapientiae